

Notación musical

Grecia antigua



Símbolos musicales de transcripción

becuadro	♯
bemol	♭
sostenido	♯
cuarto de tono	♯

Desarrollo de la escritura

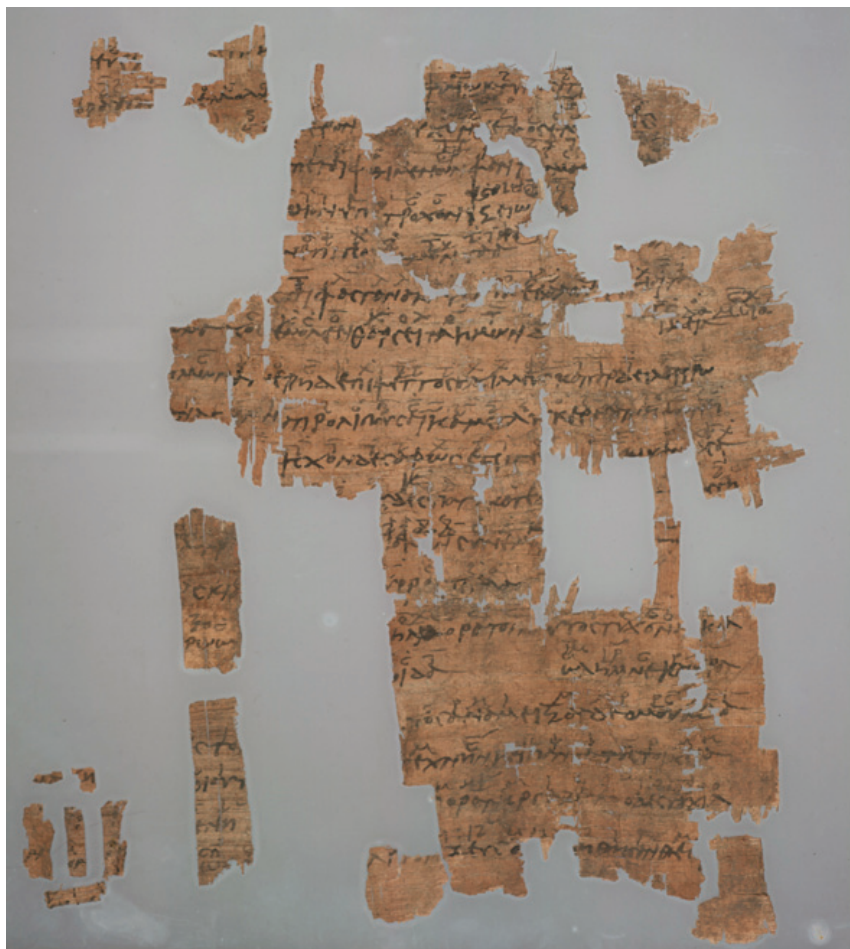
La notación llamada “instrumental” parece ser más antigua que la “vocal”, ya que incluye caracteres arcaicos o derivados de ellos. Posiblemente las dos notaciones tengan un origen geográfico distinto dentro del mundo helenístico antiguo.

La notación “instrumental” está construida sobre la base de un símbolo para cada altura del gran sistema perfecto teorizado por los griegos (15 alturas, representando 2 octavas) y su transformación para obtener las variantes de las mismas correspondiente a los tres géneros del sistema modal.

	nota principal	cuarto de tono superior	semitono superior	
<i>letra griega</i>	<i>letra</i>	<i>letra girada 90°</i>	<i>letra espejada</i>	
<i>sigma arcaico</i>	C	⊔	⊔	
	la ♯	la †	la #	
<i>digama</i>	F	⊔	⊔	
	sol ♯	sol †	sol #	etc.

Los símbolos ambiguos al girarlos se modifican para funcionar en ese esquema. Cuando ese desarrollo inicial no alcanza más para el uso musical, se agregan otros símbolos derivados del alfabeto estándar (en los graves) o los mismos símbolos con un apóstrofe a su derecha (en los agudos).

La notación “vocal” es puramente alfabética inicialmente: usa el alfabeto jónico (que se vuelve el alfabeto griego estándar en -403) en orden creciente (ΑΒΓΔ...) para representar las alturas de agudo a grave. Cuando se necesita extender, se agregan símbolos alfabéticos rotados primero (en los graves y en los primeros agudos adicionales) y símbolos con apóstrofe a su derecha, como en la notación “instrumental”.




Fragmento de una tragedia desconocida, Pap. Oslo Inv. 1413, Papiro, hoja o rollo, datado s. I-II. notación vocal.

Uso de la notación

Los símbolos describen alturas precisas en su definición, pero en el uso concreto, la correspondencia entre un símbolo y una altura no queda unívoca: la representación de los modos no se apoya sobre las alturas reales sino sobre una convención que complica la lectura. Así por ejemplo, el modo lidio:


enarmónico

V 7 7 R V C P Π I Θ H U Z E Δ ϕ λ ⊥ I'
 I 7 Γ L E C U 3 < V > Z C U 3 γ \ / <'




diatónico

V 7 7 R ϕ C P M I Θ Γ U Z E U ϕ λ M' I'
 I 7 Γ L F C U 7 < V N Z C U Z γ \ 7' <'



cromático

V 7 7 R ϕ C P Π I Θ H U Z E Δ' ϕ λ ⊥ I'
 I 7 Γ L ϰ C U 3 < V ϕ Z C U 3 γ \ / <'



I	E	7	7	R	ϕ	C	P	Π	I	Θ	H	U	Z	E	Δ	ϕ	λ	⊥	I'
I	D	7	7	L	F	C	P	M	I	V	N	Z	C	U	Z	γ	\	7'	<'
C	C			L	ϰ	C	U	3	<	V	ϕ	Z	C	U	3	γ	\	/	<'

V	E	7	7	R	V	C	P	Π	I	Θ	H	U	Z	E	Δ	ϕ	λ	⊥	I'
V	D	7	7	R	ϕ	C	P	M	I	Θ	Γ	U	Z	E	U	ϕ	λ	M'	I'
C	C			R	ϕ	C	P	Π	I	Θ	H	U	Z	E	Δ	ϕ	λ	⊥	I'

I = instrumental
 V = vocal

Variantes de Alypius en los símbolos:

E	=	7
\	=	\
/	=	/

Representación del tropo lidio, según Alypius (s. IV)

En negro, las alturas representadas por su símbolo exacto, en rojo las alturas representadas por símbolos diferentes de la altura.



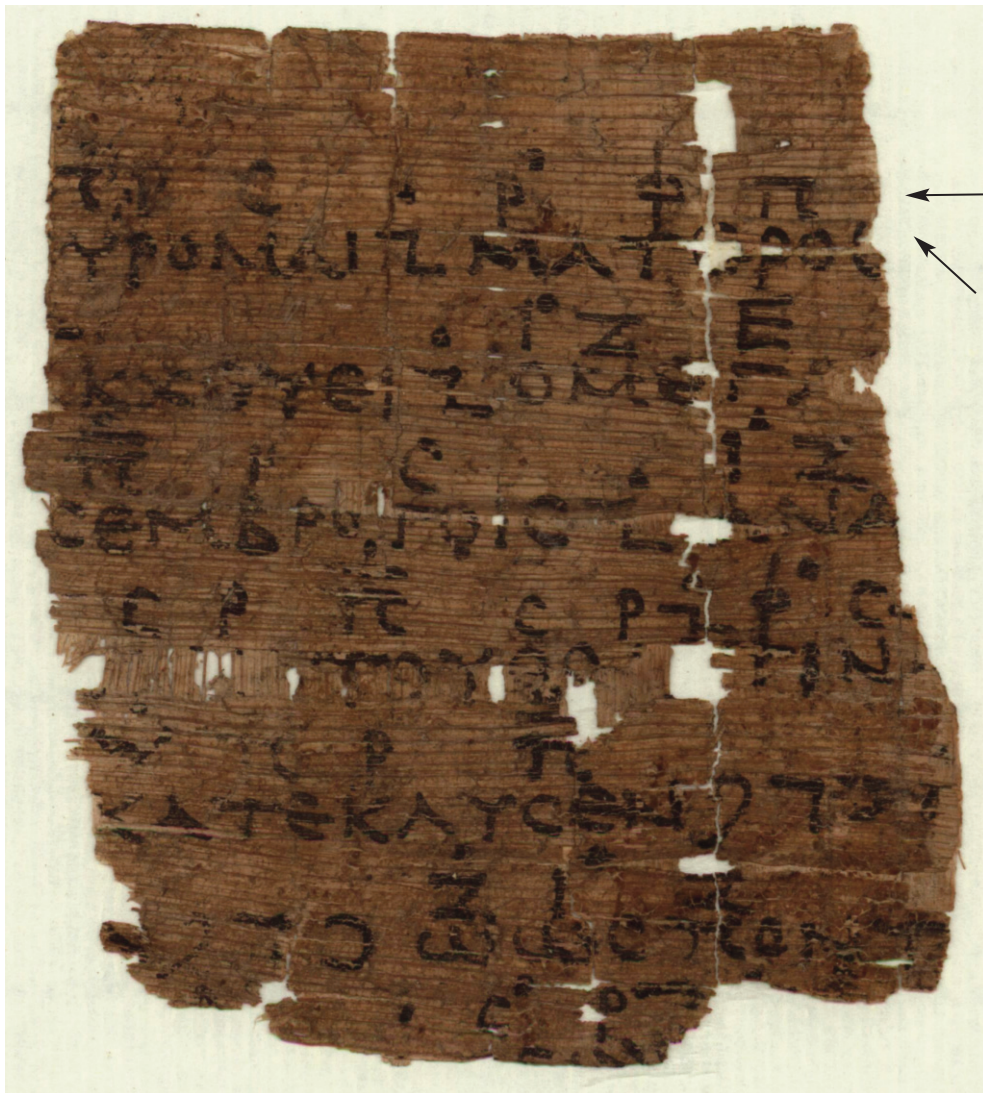
La convención se construye sobre el género enarmónico: el género diatónico usa el primer grado libre enarmónico de cada tetracordio para representar su primer grado libre; el género cromático agrega a ese uso el segundo grado libre enarmónico modificado de una barra diagonal.

La dificultad es que si hay pocas notas, se hace difícil determinar cual es el modo del fragmento, y si no aparecen los segundos grados libres, no se puede determinar el género.



notación vocal y rítmica
 texto en mayúsculas

Epitafio de Seikilos, encontrada en una tumba griega en Turquía, en 1883. Datado entre s. - II y s. I. Notación vocal. Museo Nacional de Dinamarca.



*música:
notación
vocal &
instrumental*

*texto y
notación
instrumental*

Eurípides: *Orestes*, versos 330ss. Pap. G.2315 de la Biblioteca Nacional de Austria, Viena. [S. -III-II]

	κατολοφύρομαι,	339
] ἦ ρ σ ῥ φ π [
1	κατολοφύρομαι ἰ ματέρος ἰ αἶμα cās,	339 338
] ζ ἰ ζ ε [
2	ὄ σ' ἀναβ, ακχεύει. ἰ ὁ μέγας ἰ ὄλβος οὐ,	338 340
] ἦ ρ σ ἰ ζ [
3	μόνιμο, c ἐμ βροτοῖς, ἰ ἀνά ἰ δέ λαῖφος ὤς,	340 341
] c ρ ἦ c ρ ἰ φ c-[
4	τι, c ἀκᾶτου θοᾶς τινά ἰ ξας δαίμων,	342
	φ π ρ ἦ ?[
5	κατέκλυσεν] ρ δ ἰ εινῶν,	343
] ζ ἰ ζ [
6	πόνων,] ρ ωῶς πόντλου,	343
] ρ ῥ c ρ ζ ἰ φ [
7	λάβροις ὄλεθροῖ, ἰ ρ ιν ἰ εέν κύμασιν,	344

1 ἦ Crusius, π Wessely; *fine* ἦ Turner. 4 c—Pöhlmann, cZ Wessely.
 5 φ vel Ω Crusius; ? Pöhlmann, P Crusius. 6 Z Pöhlmann, Zφ Crusius.
 7 P Wessely, P Turner; ἰ Wessely; PZ *super eē* (sic) Pöhlmann, *ad dextram* Turner, PL Crusius; ? Pöhlmann, ÷ Turner; φ Pöhlmann, φ Crusius, φ Turner.

Transcripción del fragmento, por Jon Solomon, en su artículo "Orestes 344-345: Colometry and Music", en *Greek, Roman and Byzantine Studies*, vol. XVIII n° 1, 1977, pp. 71-83.

Notación y concepción musical

Esta notación musical nos muestra al menos dos elementos importantes de la concepción musical de los griegos, que tienen que ver con la organización y la representación de lo sonoro.

En cuanto a la organización de lo sonoro, la notación musical muestra a la vez la poca importancia del intervalo de octava, que recién en la extensión tardía manifiesta tímidamente su existencia (el apóstrofe que indica la octava superior de la notación) y la total ausencia de concepto de clase de altura (notas consideradas como equivalentes, como nuestros do, re, etc.) que marca la ausencia de relación entre símbolos de las varias octavas cubiertas por la notación. Eso refuerza la ausencia de relación entre los nombres de las notas entre octavas y la construcción de los tropos en base a tetracordios y no octavas.

También se confirma mediante la notación la representación de lo sonoro ya dada por varios elementos teóricos: los griegos se representaban el sonido al revés de nuestra concepción moderna. El orden de las alturas es visto desde los agudos hacia los graves, como lo confirma el uso del alfabeto en la notación vocal de Α a Ω, de fa # agudo a fa grave. Por su lado, los nombres de las notas o de los modos muestran que los graves son representados inicialmente arriba y los agudos abajo: la nota central, llamada *mese*, tiene a la *paramese* [contra la *mese*] como vecina aguda y a la *hipermese* [superior a la *mese*] como vecina grave.

Esa representación de los graves arriba y los agudos abajo cambia durante la antigüedad, como lo podemos constatar en los escritos tardíos tales como los de Ptolomeo (s. II) o Boecio (s.V-VI). Tal vez ese cambio haya generado confusión y dificultades para entender el sistema griego.

Notación rítmica

El sistema rítmico musical está calcado sobre la métrica poética griega. Aristóxeno define un tiempo primario [χρόνος πρῶτος] indivisible. Las duraciones superiores se expresan en función de ese tiempo primario, sumando de 2 a 5 tiempos primarios. El tiempo primario corresponde en principio a la duración de una sílaba breve, mientras una sílaba larga corresponde a dos tiempos primarios (2 breves). También se nota, cuando necesario, el silencio, según las mismas divisiones. Tardíamente, se conceptualizaron divisiones del tiempo primario, pero no se generó (o se desconoce) una notación de estas subdivisiones.

Se usan los símbolos siguientes:

nombre	notación	silencio	transcripción convencional
breve	∪	^ o ∪	
larga (=2 breves)	—	κ o ∟	
trisemo (=3 breves)	⌊	κ	
tetrasemo (=4 breves)	⌋	κ	
pentasemo (=5 breves)	≡		

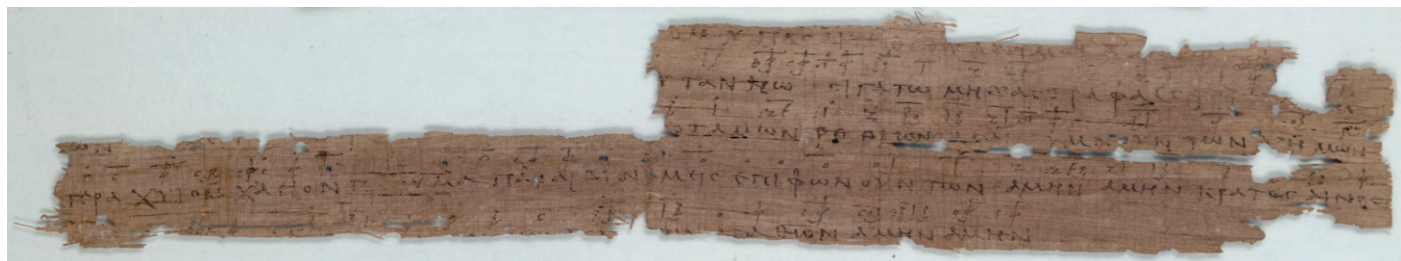
La breve y la larga usualmente no se notan, siendo evidentes por el texto mismo.

A nivel métrico, los tiempos se dividen en tiempos percutidos (*thesis*) y levantados (*arsis*). Este último se indica por un punto encima de la nota o del símbolo rítmico que afecta. *Arsis* no es acentuado.

Las divisiones estructurales de la frase musical se indican por diversos tipos de alineas tales como: ∩, — & II.

Cuando varias notas se aplican a una misma sílaba, se usa el *hyphen* para ligarlas (∪).

Himno cristiano, encontrado en Egipto, en 1890. Pap. *Oxyrhynchus* 1786, Cambridge, Gran Bretaña. Datado del s. III. Notación vocal.





P. Mich. 1205r, papiro, fragmento de hoja o rollo, opistógrafo (verso: texto en demótico). Origen: Egipto, s. I-II. Notación instrumental, fragmento desconocido.

Una transcripción posible

Propuesta de una posible transcripción de la notación que muestre las características de la música griega.

var. ^{tardía} ┌

vocal χ' η' ζ' A' B' Γ' Δ' E' Z' H' Θ' I' K' Λ' M' N' Ξ' O'

grave
agudo

instrumental λ' λ' Z' \ / N' □ U' □ > V' < Δ' Δ' Γ' X' < K'

var. (Alypius) λ λ / I Δ >

└ ^{tardía}

tarda | original

vocal \perp λ θ χ η ζ A B Γ Δ E Z H Θ I K Λ M

grave
agudo

instrumental λ / γ λ λ Z \ / N □ U □ > V < Δ Δ Γ

var. (Alypius) γ / λ λ λ / I Δ >

^{original} ┌ ^{original} └ ^{tardía} └

var. └

vocal N Ξ O Π P C T Y Φ X Ψ Ω V R Γ ∇ F 7

grave
agudo

instrumental χ λ K C O C F F λ λ λ Γ L Γ Γ L T

var. Alypius (original) Γ L Γ E

variante └ ^{tardía} └

vocal η ϵ \ λ V W H N ϕ U b 3 T Y P X ζ ζ

grave
agudo

instrumental ϵ ϵ E H L H H H H 3 ω ε T Y P X ϵ ϵ

original | └ ^{tardía} └

De esta forma, se sigue el orden de las notas tal como sugerido por el alfabeto y se representa en forma ascendente de los agudos hacia los graves, como es el uso en la música griega antigua.

Las claves invertidas representan el sentido diastemático de los agudos a los graves, desde abajo hacia arriba.