

Nuits

1. Nuit d'innocence

piano

Fabrice Lengronne

2008

Nuits

1. Nuit d'innocence

© Fabrice Lengronne, 2019. Tous droits réservés. Aucune partie de cette œuvre ne peut être utilisée ou reproduite sans autorisation écrite. Pour tout usage, écrire à : musique@anarchipel.net
L'étude, l'analyse et la citation brève sont bienvenues.

© Fabrice Lengronne, 2019. Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta obra puede ser utilizada o reproducida sin autorización escrita. Para todo uso, escribir a: musique@anarchipel.net
El estudio, el análisis y la citación breve están bienvenidos.

anarchipel.net

Nuits

1. Nuit d'innocence piano

Fabrice Lengronne
2008

Nuits - 1. Nuit d'innocence

Notation *Notación*

Durées *Duración*



Silence de la durée nécessaire à l'extinction de la résonance (quelque soit cette durée)

Silencio de la duración necesaria para la extinción de la resonancia (cualquiera sea esta duración)

Harmoniques *Armónicos*

- ◇ Touche enfoncée sans qu'elle ne sonne. On la maintient avec la pédale tonale.
Tecla apretada sin sonar. Se mantiene con el pedal tonal.

Dynamique *Dinámica*

La dynamique des portées du piano est relative à la dynamique générale : un ***ff*** sur la portée avec une dynamique générale ***pp*** sonnera beaucoup moins fort que le même ***ff*** avec une dynamique générale ***f***.

*La dinámica de los pentagramas del piano es relativa a la dinámica general: un ***ff*** sobre el pentagrama con una dinámica general ***pp*** sonará mucho menos fuerte que el mismo ***ff*** con una dinámica general ***f***.*

- sf*** Nuance intermédiaire entre ***mf*** et ***f***.
*Matiz intermedio entre ***mf*** y ***f***.*

1. Nuit d'innocence

piano

Fabrice Lengronne, 2008

Piano

(1 ♪ & 1 ♪) (5 ♪) (4 ♪) (4 ♪)

ff *sf* *mp* *ff* *f* *sf* *p* *p*

pp *cresc.*

8va 8vb

Dynamique générale

4 (6 ♩) (5 ♩) (3 ♩) (15 ♩) ^{15^{ma}}

mf sf f mf ff mp p

8^{vb} 8^{vb}

d.

(9 ♩) (3 ♩) (7 ♩) (7 ♩)

f sf mf mp mf p mp mp ff f mp

8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{vb} 8^{vb}

d.

(5 \bullet) $6:5$ $8va$ \dots (7 \bullet) (5 \bullet & 1 \curvearrowright) (4 \bullet) (4 \bullet) $5:4$

mp *mf* *p* *mp* *mf* *f* *mp* *mf*
pp *mp* *f* *mp* *mp*
8va *8vb*

d.

(4,5 \bullet & $\frac{2}{3}$ \bullet) 15^{ma} (6,7,5 \bullet & 1 \curvearrowright) (3 \bullet)

mp *mf* *f* *mp* *mp*
f *mp* *p* *f* *mp* *mp*
8va *8vb* *sf* *p*

d.

p

(13,27 ♪ & 1 ~)

(4 ♪)

(7 ♪ & 1 ~)

The musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are also treble clef, with the second staff containing a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are bass clef, with the fifth staff containing a piano accompaniment. The score is divided into four measures. The first measure contains a melodic phrase with a slur and a fermata. The second measure contains a piano accompaniment with a slur and a fermata. The third measure contains a piano accompaniment with a slur and a fermata. The fourth measure contains a piano accompaniment with a slur and a fermata. The score includes various dynamic markings such as *mp*, *sf*, *p*, *f*, *pp*, and *mf*. There are also performance instructions like *8va*, *15^{ma}*, *8^{va}-*, *8^{vb}*, and *8^{va}*. The score is marked with a *d.* at the beginning and a *mf* at the end.