

# Nuits

## 4. Nuit d'irruption

quatuor de guitares micro-intervalliques au douzième de ton  
*cuarteto de guitarras microinterválicas en doceavos de tono*

Fabrice Lengronne  
2015-2016

## Nuits

### 4. Nuit d'irruption

© Fabrice Lengronne, 2019. Tous droits réservés. Aucune partie de cette œuvre ne peut être utilisée ou reproduite sans autorisation écrite. Pour tout usage, écrire à : [musique@anarchipel.net](mailto:musique@anarchipel.net)  
L'étude, l'analyse et la citation brève sont bienvenues.

© Fabrice Lengronne, 2019. Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta obra puede ser utilizada o reproducida sin autorización escrita. Para todo uso, escribir a: [musique@anarchipel.net](mailto:musique@anarchipel.net)  
El estudio, el análisis y la citación breve están bienvenidos.

[anarchipel.net](http://anarchipel.net)

---

# Nuits

## 4. Nuit d'irruption

quatuor de guitares micro-intervalliques au douzième de ton  
*cuarteto de guitarras microinterválicas en doceavos de tono*

Fabrice Lengronne  
2015-2016

# Nuits - 4. Nuit d'irruption

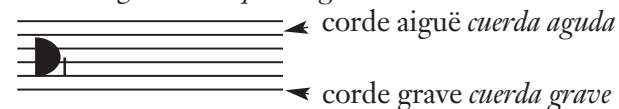
Notation *Notación*

## Micro-intervalles *Microintervallos*

Ascendants <i>Ascendentes</i>		Descendants <i>Descendentes</i>
1/n de ton - <i>1/n de tono</i>		
	0/12	
+ 1/12		- 1/12
+ 1/6		- 1/6
+ 1/4		- 1/4
+ 1/3		- 1/3
+ 5/12		- 5/12
+ 1/2		- 1/2
+ 7/12		- 7/12
+ 2/3		- 2/3
+ 3/4		- 3/4
+ 5/6		- 5/6
+ 11/12		- 11/12
+ 1/1	x	- 1/1

## Tablature *Tablatura*

Schéma général *Esquema general*



Quantité de frettes *Cantidad de trastes*

guitare 1/ <i>guitarra 1</i>	27
guitare 2/ <i>guitarra 2</i>	28
guitare 3/ <i>guitarra 3</i>	31
guitare 4/ <i>guitarra 4</i>	28

## Clefs de tablature *Claves de tablatura*

guitare 1/ <i>guitarra 1</i>	
guitare 2/ <i>guitarra 2</i>	
guitare 3/ <i>guitarra 3</i>	
guitare 4/ <i>guitarra 4</i>	

La portée *Global (Gb.)* résume les quatre parties quand elles se comportent comme instrument collectif, indiquant chaque guitare par son numéro au-dessus de la portée, de manière à mieux rendre compte des gestes mélodiques et rythmiques. Dans certaines parties, ce résumé comprendra les attaques mais ne respectera pas les durées. *El pentagrama Global (Gb.) resume las cuatro partes cuando se comportan como un instrumento colectivo, indicando cada guitarra por su número encima del pentágrama, de manera a dar cuenta de los gestos melódicos y rítmicos. En algunas partes, este resumen integrará los ataques pero no respetará las duraciones.*

## Modes de jeu *Modos de toque*

Positions d'attaque *Posición de ataque*

- ord.** position standard *posición estándar*
- sul pont.** près du chevalet *cerca del puente*
- sul tasto** sur la touche *sobre el mástil*
- sul mezz.** au milieu de la corde vibrante (entre chevalet et frette) *a la mitad de la cuerda vibrante (entre puente y traste)*

Modes d'attaque *Modos de ataque*

- pizzicato alla Bartók*
- frotter longitudinalement les cordes avec la chair des doigts *frotar longitudinalmente las cuerdas con la carne de los dedos*  
*fr. lent.* : frotter lentement, *frotar lentamente;*  
*fr. rap.* : frotter rapidement, *frotar velozmente.*



perc.

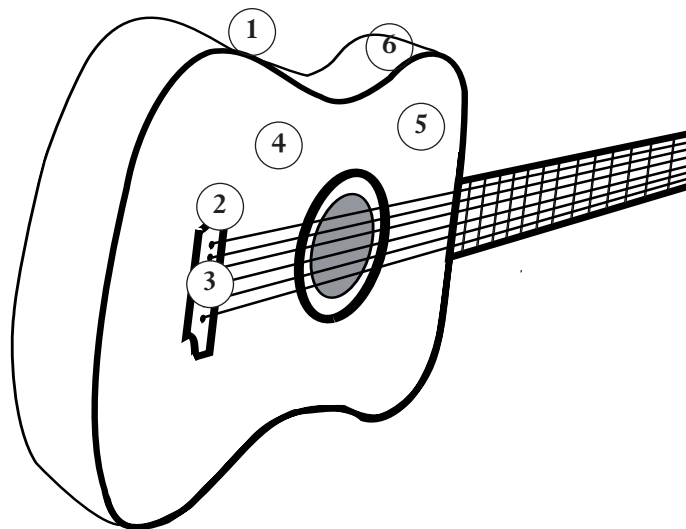
Ongle *Uña*Percuté avec le côté du pouce *Percutido con el costado del pulgar [slap]*

l. v.

laisser vibrer, *dejar vibrar*

## Jeu sur la caisse *Toque sobre la caja*

### Positions *Posiciones*

6 points de percussion *6 puntos de percusión*

- 1. éclisse près du point 4 *aro cerca del punto 4*
- 2. chevalet - *punte*
- 3. chevalet sur les cordes - *punte sobre las cuerdas*
- 4. table d'harmonie près du chevalet - *tapa cerca del punte*
- 5. table d'harmonie près du manche - *tapa cerca del mastil*
- 6. éclisse près du point 5 - *aro cerca del punto 5*

### Clef et notation *Clave y notación*

Frappe successive des 5 doigts au point indiqué *Golpe sucesivo de los cinco dedos en el punto indicado*

### Tempo

Les *tempi* sont relatifs entre eux, à partir d'un *tempo* choisi par les interprètes : le *tempo A*. Il faudra donc calculer les différents *tempi* à partir de ce choix. Les six *tempi* utilisés sont les suivants ; en gras, les valeurs approximées qui peuvent s'utiliser.

*Los tempos son relativos entre sí, en relación a un tempo elegido por los intérpretes: el tempo A. Habrá que calcular los diferentes tempos a raíz de esta elección. Los seis tempos utilizados son los siguientes; en negrita, los valores aproximativos que se pueden usar.*

**A** ;1,33 A (4/3 A) ; **1,4 A**1,77 A (4/3\*4/3 A) ; **1,8 A**2,37 A (4/3 \* 4/3 \* 4/3 A) ; **2,4 A**2,96 A (4/3 \* 4/3 \* 4/3 \* 5/4 A) ; **3 A****4 A.**

Pour choisir le *tempo A*, les interprètes pourront travailler la partie H qui l'utilise, et la partie B qui utilise le *tempo 4 A*.

*Para elegir el tempo A, los intérpretes podrán trabajar la parte H que lo utiliza, y la parte B que utiliza el tempo 4 A.*

### Temps libre *Tiempo libre*

#### Crochets temporels *Corchetes de tiempo*



Dans les crochets temporels, toutes les notes doivent être jouées, dans l'ordre et avec les indications dynamiques et timbrales, dans un temps totalement libre décidé lors de l'exécution, sans former d'accord, autant que possible, avec les autres guitares. *En los corchetes de tiempo, todas las notas se itenen que tocar, en el orden y con las indicaciones dinámicas y tímbricas, en un tiempo totalmente libre decidido durante la ejecución, sin formar acordes, hasta donde se pueda, con las otras guitarras.*

# Nuit d'irruption

quatuor de guitares au douzième de ton *cuarteto de guitarras en doceavos de tono*

Fabrice Lengronne, 2015-2016

A ♩ = 2,4 A

Guitare 1

Guitare 2

Global

Guitare 3

Guitare 4

**B** ♩ = 4 A

G. 1

G. 2

Gb.

G. 3

G. 4

♩ = 1,8 A

G. 1

*ord.*

*ff* *mp* *p*

15 6 22

G. 2

*ord.*

*f* *mp* *p* *8va*

18 0 28

Gb.

4 3 1 4 2 3 1 4 3 2

1 4 3 2 *8va*

*ord.*

*f* *p* *p*

13 16 6 25

G. 3

*ord.*

*ff* *p*

28 12 5 17

G. 4

*pp*

26 19

20

*f* *pp*

29

*f*

18 10



G. 1

Musical staff for G. 1. It features a treble clef and a bass clef. The music starts with a whole rest, followed by a half note chord (F#4, A4) marked *mp*. This is followed by a half note chord (F#4, A4) marked *f*, with a crescendo hairpin. The final measure shows a half note chord (F#4, A4) marked *f*. Fingerings are indicated as 9, 3, and 6.

Musical staff for G. 1 continuation. It features a treble clef and a bass clef. The music starts with a whole rest, followed by a half note chord (F#4, A4) marked *mp*. The fingering 17 is indicated.

G. 2

Musical staff for G. 2. It features a treble clef and a bass clef. The music starts with a quarter note chord (F#4, A4) marked *f*, followed by a quarter note chord (F#4, A4) marked *ff*. This is followed by a quarter note chord (F#4, A4) marked *mf*, with a crescendo hairpin, and a quarter note chord (F#4, A4) marked *f*. Fingerings are indicated as 5, 23, 4, and 16.

Musical staff for G. 2 continuation. It features a treble clef and a bass clef. The music starts with a quarter note chord (F#4, A4) marked *mf*. The fingering 12 is indicated.

Gb.

Musical staff for Gb. It features a treble clef and a bass clef. The music starts with a quarter note chord (F#4, A4) marked *ff*, followed by a quarter note chord (F#4, A4) marked *ff*. This is followed by a quarter note chord (F#4, A4) marked *mf*, with a crescendo hairpin, and a quarter note chord (F#4, A4) marked *f*. Fingerings are indicated as 3, 2, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 3, 1.

Musical staff for Gb. continuation. It features a treble clef and a bass clef. The music starts with a quarter note chord (F#4, A4) marked *f*. Fingerings are indicated as 2, 4, 3, 1.

G. 3

Musical staff for G. 3. It features a treble clef and a bass clef. The music starts with a quarter note chord (F#4, A4) marked *p*, followed by a quarter note chord (F#4, A4) marked *pp*. This is followed by a quarter note chord (F#4, A4) marked *ff*, with a crescendo hairpin, and a quarter note chord (F#4, A4) marked *mf*. Fingerings are indicated as 13, 18, 5, 8, and 14.

Musical staff for G. 3 continuation. It features a treble clef and a bass clef. The music starts with a quarter note chord (F#4, A4) marked *f*. The fingering 21 is indicated.

G. 4

Musical staff for G. 4. It features a treble clef and a bass clef. The music starts with a quarter note chord (F#4, A4) marked *mf*, followed by a quarter note chord (F#4, A4) marked *f*. This is followed by a quarter note chord (F#4, A4) marked *mp*, with a decrescendo hairpin. Fingerings are indicated as 13, 24, 21, and 8.

Musical staff for G. 4 continuation. It features a treble clef and a bass clef. The music starts with a quarter note chord (F#4, A4) marked *f*. The fingering 13 is indicated.

D ♩ = 1,8 A

G. 1

G. 2

Gb.

G. 3

G. 4

G. 1

Musical staff for G. 1, first system, showing treble clef and a half note.

*8va*  
*sul tasto*  
*f*  
*pp*  
23  
3

Musical staff for G. 1, second system, showing treble clef, dynamics *f* and *pp*, and fingerings 23 and 3.

*sul tasto* E ♪ = 2,4 A  
*p*  
25

Musical staff for G. 1, third system, showing treble clef, dynamics *p*, and fingerings 25.

G. 2

Musical staff for G. 2, first system, showing treble clef and a half note.

*8va*  
*sul tasto*  
*f*  
*p*  
26  
0

Musical staff for G. 2, second system, showing treble clef, dynamics *f* and *p*, and fingerings 26 and 0.

*sul tasto*  
*pp*  
21

Musical staff for G. 2, third system, showing treble clef, dynamics *pp*, and fingering 21.

Gb.

Musical staff for Gb., first system, showing treble clef and a half note.

*8va*  
3 4 2 2 4 3  
1 2 4 3

Musical staff for Gb., second system, showing treble clef, dynamics *f* and *pp*, and fingerings 3, 4, 2, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 3.

1 2 4 3

Musical staff for Gb., third system, showing treble clef, dynamics *pp*, and fingerings 1, 2, 4, 3.

G. 3

Musical staff for G. 3, first system, showing treble clef and a half note.

*8va*  
*sul tasto*  
*f*  
*ff*  
*pp*  
26  
7 11

Musical staff for G. 3, second system, showing treble clef, dynamics *f*, *ff*, and *pp*, and fingerings 26, 7, 11.

*sul tasto*  
*pp*  
31

Musical staff for G. 3, third system, showing treble clef, dynamics *pp*, and fingering 31.

G. 4

Musical staff for G. 4, first system, showing treble clef and a half note.

*8va*  
*sul tasto*  
*f*  
*p*  
26  
3 24

Musical staff for G. 4, second system, showing treble clef, dynamics *f* and *p*, and fingerings 26, 3, 24.

*sul tasto*  
*pp*  
12

Musical staff for G. 4, third system, showing treble clef, dynamics *pp*, and fingering 12.



G = 3 A

G. 1

Musical staff G. 1: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *f l.v.*, *f*, *f*, *f l.v.*, *f l.v.*, *mp*. Fingering: 13, 7, 7.

G. 2

Musical staff G. 2: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *f l.v.*, *f*, *f*, *f l.v.*, *f l.v.*, *mp*. Fingering: 11, 7, 19, 19.

Gb.

Musical staff Gb.: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *f*. Fingering: 13 4 2 1 3 4 1 2 4 3 1 2 4 3.

G. 3

Musical staff G. 3: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *f l.v.*, *f*, *f*, *f l.v.*, *f l.v.*, *ff*. Fingering: 3, 7, 2.

G. 4

Musical staff G. 4: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *f l.v.*, *p*, *f l.v.*, *f l.v.*, *mp*. Fingering: 4, 1, 6, 15, 16.

H  $\text{♩} = A$

G. 1

*sul tasto* *sul pont.* *ord.*

*f* *mf* *f*

7 11+ 12

G. 2

*ord.* *sul tasto* *sul tasto perc.*

*f* *mf*

7 10 13

Gb.

3 4 2 1 3 4 2 1 4 3 1 2

G. 3

*ord.* *sul pont.*

*f* *f* *ff*

7 8 12

G. 4

*sul pont.* *ord.* *perc.*

*mf* *f* *p*

7 9 12

*sul tasto* *ord.*

*f* *ff* *mf* *f* *f*

21 27 22 20 21

*ord.* *sul tasto* *ord.*

*mp* *f* *f* *mf* *f* *ff*

17 11 11 12 20 22

4 3 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2

*ord.* *sul pont.*

*mf* *f* *f* *mp* *f*

22 14 17 12 10

*sul pont.* *ord.* *sul pont.*

*f* *f* *mf* *f* *mf*

10 5 8 2 2 14

G. 1

*sul pont.* *ord.* *sul tasto*

*mf* *f* *< ff*

G. 2

*sul pont.* *sul tasto*

*f* *mf* *f* *< ff*

Gb.

1 2 3 4 3 4 3 4 3 4

3 4 1 2 1 2 1 3 4

12

G. 3

*ord.* *sul tasto* *ord.* *sul tasto*

*f* *mf* *f* *ff* *< ff*

11 21 21

G. 4

*ord.* *sul tasto* *ord.* *sul pont.*

*f* *ff* *f* *< ff*

19 20

I  $\text{♩} = 1,4 A$

*fr. rap.* *sul mezz.*

*f* *mf*

*fr. lent.* *sul mezz.*

*mf* *f* *mf* *f*

Gb.

1 4 1 4 1 4

2 3 2 3 2 3

*fr. lent.* *sul mezz.*

*mf* *f* *mf* *f*

*fr. lent.* *sul mezz.*

*mf* *f* *mf*

G. 1

8va ---  
*fr. lent.* *l. v.*  
*mf* *ff*  
*mp*  
 18 10 24 22 24

G. 2

*fr. lent.* *l. v.*  
*mf* *ff*  
*mp*  
 2 20 4 4 19 17

Gb.

1 4 1 4 1 4 1 4 1 4  
 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

G. 3

*fr. rap.* *l. v.*  
*mf* *ff*  
*mf*  
 29 25 26 8 15

G. 4

*ord.* *fr. rap.* *l. v.*  
*ff*  
*mf*  
 18 11 16 25 14

J *ord.*  
*f*  
 2 1 8 13

*ord.* *sul mezz.*  
*f*  
 6 18 14 22

2 4 2 4 2 3 1 3  
 3 1 3 1 3 1 4 2

*ord.* *f* *8va ---*  
 17 10 3 18 29

*sul mezz.* *ord.* *f*  
 20 13 22



G. 1

8va

19 20 25 26

G. 2

26 25

Gb.

1 3 1 3 1 3 1 3 3

G. 3

8va

4 2 4 2 4 2 4 2

30 22 23 29 31

G. 4

21 14 19 4

K  $\text{♩} = 1,8 \text{ A}$   
*sul tasto*

*f ff*

27

*sul tasto* l. v.

*f ff*

8

*sul tasto* l. v.

*f ff*

4

*sul tasto* l. v.

*f ff*

18

*sul mezz.* l. v.

*f ff*

6

*sul mezz.* l. v.

*f ff*

12

*sul mezz.* l. v.

*f ff*

26

*sul mezz.* l. v.

*f ff*

26

G. 1

*f* *ff* *sul pont.* *l. v.*  
18  
15

G. 2

*f* *ff* *sul pont.* *l. v.*  
(entre 5 & 4)  
7  
9

Gb.

*f* *ff* *sul pont.* *l. v.*  
1 2 3 4 8

G. 3

*f* *ff* *sul pont.* *l. v.*  
14

G. 4

*f* *ff* *sul pont.* *l. v.*  
(entre 4 & 2)  
13  
12

*mf* *f* *ff* *sul pont.* *l. v.*  
13  
10

*mf* *f* *ff* *sul pont.* *l. v.*  
13  
10

Gb.

*mf* *f* *sul pont.* *l. v.*  
1 2 3 4 8

G. 3

*mf* *f* *ff* *sul pont.* *l. v.*  
13  
10

G. 4

*mf* *f* *ff* *sul pont.* *l. v.*  
13  
10

**L** Sans tempo, irrégulier, libre *Sin tempo, irregular, libre*  
 Sans produire d'accord *Sin producir acordes*

**G. 1**

*sul pont.* *sul mezz.* *ord.* *sul mezz.* *sul pont.* *ord.* *sul mezz.* *ord.* *perc.*

*mf* *f* *mf* *f* *mp* *f* *ff* *f* *mf* *f*

**G. 2**

*sul mezz.* *sul tasto* *sul pont.* *sul mezz.* *fr. lent.* *perc.* *8va*

*mp* *f* *ff* *mp* *mf* *f* *ff* *f* *mp* *f*

**G. 3**

*ord.* *sul mezz.* *sul pont.* *sul pont.* *ord.* *sul pont.* *fr. lent.* *perc.*

*f* *mf* *f* *mp* *f* *f* *ff* *f* *mp*

**G. 4**

*ord.* *8va* *sul pont.* *sul tasto* *ord.* *sul mezz.* *ord.* *sul pont.* *perc.* *8va*

*f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *ff* *f* *ff* *mp*

**M** Libre, superpositions possibles *Libre, superposiciones posibles*

**N** Libre, séquence  
*Libre, secuencia*

G. 1

*sul pont. ord. sul pont. ord. l. v.*

*mp* *mf* *f* *mf* *f* *mp*

11 1 19 17 11 18

24

G. 2

*sul mezz. sul pont. sul mezz. ord. l. v.*

*mf* *f* *mf* *f*

5 22 8 9 9 15 11 10

G. 3

*sul pont. ord. sul mezz. ord. l. v.*

*f* *mf* *mp* *mf* *f* *mp*

27 22 16 22 16 8

30

G. 4

*sul mezz. sul tasto fr. rap. sul mezz. ord. l. v.*

*mf* *f* *mf* *f* *mp* *f* *mf* *f*

14 14 21 1 3 3 6 4 18

*sul mezz. ord.*

*mp* *mf*

5 24

*sul pont. ord. sul mezz.*

*f* *mf*

11 5 0

G. 1

G. 2

G. 3

G. 4

O Plus rapide, superpositions libres  
 Más rápido, superposiciones libres

*sul pont.* P ♩ = 3 A

G. 1 *f* *ff* *mf* *ff*

G. 2 *sul mezz.* *ord.* *8va* *ff* *f* *mp* *ff*

G. 3 *ord.* *sul pont.* *ord.* *sul mezz.* *ord.* *f* *mf* *ff*

G. 4 *sul pont.* *8va* *ord.* *f* *ff* *f* *ff*

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

*l. v.* *l. v.* *l. v.* *l. v.*

G. 1

*mp* *mf* *f* *ff*

G. 2

*mp* *mf* *f* *ff*

Gb.

*mp* *mf* *f* *ff*

G. 3

*mp* *mf* *f* *ff*

G. 4

*mp* *mf* *f* *ff*

Q  $\text{♩} = A$  *ord.* *l. v.*

*mp* *f* *mf*

13 19

*ord.* *l. v.*

*p* *f* *f*

5 14

4 4 3 2 1 4 3 1 2 3 4

*mp* *mf* *f* *ff*

*ord.* *l. v.*

*p* *f* *mf* *f*

11 20 30

*ord.* *l. v.*  $8^{va}_1$

*mf* *f* *mf* *f*

27 2 20

*ord.* *l. v.* *sul mezz.*

*f* *mf* *mp* *mf*

6 17 27 11

*ord.* *sul mezz.* *sul mezz. v.*

*mf* *f* *mf* *mp* *mf*

23 20 2 27

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4

*mp* *mf* *f* *ff*

*ord.* *l. v.* *sul mezz.* *sul pont.*

*mf* *f* *mp* *mf*

6 19 9 21

*ord.* *l. v.* *sul mezz.*

*mf* *f* *mp* *f*

7 4 15

G. 1 *sul mezz. ord.* *sul mezz.* *perc.* *ord.* *sul pont.*  
*p mp mf f f mf mp f ff*  
 9 9 20 23 24 26 3 23 15

G. 2 *sul mezz. ord. sul mezz.* *perc.* *ord. sul pont.*  
*mp mf f f mf mf f ff*  
 5 14 11 25 17 8 15 9

Gb. 1 2 3 4 1 2 1 3 2 1 4 3 2 4 1 3 2 4 3 1 4 2 3 1 4 3 2 1 4 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4 3 2 1 4

G. 3 *sul mezz. sul mezz. perc. l. v. ord. sul pont.*  
*p mf f f mf mf f ff*  
 1 4 5 2 14 7 15 10 24 19 3

G. 4 *sul mezz. sul pont. perc. l. v. ord. sul pont.*  
*mp f f mf mp f ff*  
 4 25 10 18 18 4 6 26 10 27 17



G. 1

*ord.* *sul pont.* *sul mezz.* *ord.* *sul mezz.* *ord.* *sul mezz.*

*f* *ff* *mf* *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

27 13 10 4 6 3 8 10 15

G. 2

*ord.* *ord.* *sul mezz.* *sul pont.* *ord.* *sul mezz.*

*mf* *f* *ff* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *mf* *f*

6 6 3 21 22 18 6 23 14 25 18

Gb.

3 2 4 3 1 2 2 3 1 2 3 1 4 2 3 1 2 4 3 1 2 3 4 2 1 3 4 2 1 3 1 2 4 1 2 4 3

*ord.* *sul pont.* *sul mezz.* *sul pont.* *ord.* *sul mezz.*

*mp* *f* *ff* *mf* *mf* *ff* *mf* *f* *f*

18 5 15 10 30 20

G. 4

*ord.* *sul mezz.* *sul pont.* *sul mezz.* *ord.* *ord.* *sul mezz.*

*mf* *mf* *f* *mf* *f* *f* *mf*

7 11 23 4 16 11 19

The image shows a musical score for five guitar parts, labeled G. 1 through G. 4, and a Gb. part. Each part consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-27, and the second system covers measures 28-54. The Gb. part includes a detailed fingering sequence above its staff. Dynamic markings include *f*, *ff*, *mf*, *mp*, *ord.*, *sul pont.*, and *sul mezz.*. Performance instructions like *8va* are also present. The bass clef staves contain fret numbers and bar lines.

**R**  $\text{♩} = \text{A}$

*ord.* *l. v.* *fr. lent.* *ord.* *l. v.* *l. v.* *l. v.*

**G. 1** *ff* *mp* *p* *f* *mf* *m. s.* *mp*

**G. 2** *ff* *mp* *p* *f* *mf* *mp*

**G. 3** *ff* *mp* *p* *f* *mf* *mp*

**G. 4** *ff* *mp* *p* *f* *mf* *mp*

*ne pas éteindre les cordes no apagar las cuerdas*

The score is divided into five systems, each with a guitar part (G. 1-4) and a double bass line (Gb.).  
 - **G. 1:** Treble clef, 8/8 time. Dynamics: *ff* (ord.), *mp* (l. v.), *p* (fr. lent.), *f* (ord.), *mf* (l. v.), *m. s.* (l. v.), *mp* (l. v.).  
 - **G. 2:** Treble clef, 8/8 time. Dynamics: *ff* (ord.), *mp* (l. v.), *p* (fr. lent.), *f* (ord.), *mf* (l. v.), *mp* (l. v.).  
 - **G. 3:** Treble clef, 8/8 time. Dynamics: *ff* (ord.), *mp* (l. v.), *p* (fr. lent.), *f* (ord.), *mf* (l. v.), *mp* (l. v.).  
 - **G. 4:** Treble clef, 8/8 time. Dynamics: *ff* (ord.), *mp* (l. v.), *p* (fr. lent.), *f* (ord.), *mf* (l. v.), *mp* (l. v.).  
 - **Gb.:** Bass clef, 8/8 time. Dynamics: *fff* (ord.), *fff* (l. v.). Instruction: *ne pas éteindre les cordes no apagar las cuerdas*.

G. 1 *l. v.*  
*p*  
*m. s.*

G. 2 *l. v.*  
*p*

G. 3 *l. v.*  
*p*

G. 4 *8<sup>va</sup> l. v.*  
*p*

S

*ord.*  
*mf* *f*

*ord.*  
*f* *mf* *f*

*ord.*  
*f* *mf* *f*

*ord.*  
*f* *mf* *f* *ff*

*perc.*  
*f*

G. 1

*sul pont.*

G. 2

(perc.)

*sul pont.* *ord.*

perc.

G. 3

*sul mezz.* *ord.* *sul pont.*

*ord.*

G. 4

*sul pont.* *ord.*

*ord.* *sul pont.*

*8<sup>va</sup>*



T

G. 1

*sul mezz.*  
*mf*  
*sul mezz. ord.*  
*mf* *ff*  
*sul mezz. ord.*  
*mp* *f* *mf*  
 2 5 0 16 0 12 24

*ord.*  
*mp*  
 5

G. 2

*ord.*  
*f*  
*l. v.*  
*mf*  
*sul pont. 8va*  
*f*  
*ord.*  
*mf*  
*sul mezz. 8va*  
*mp*  
*ord.*  
*mf*  
 9 3 22 28 8 28

*ord.*  
*mf*  
 7

Gb.

1 3 2 2 3 4 2 4 3 1 2 3 3 4 2 3 2 1 4 3 1



G. 3

*sul pont.*  
*ff*  
*sul mezz.*  
*mf*  
*ord.*  
*f* *mf*  
*sul pont.*  
*f*  
*ord.*  
*ff*  
 18 4 7 17 9 29 28

*ord.*  
*mp*  
 0

G. 4

*ord. 8va*  
*mf* *f* *mf* *f*  
 28 16 6 5 10

*ord.*  
*f*  
 1

*lent et suspendu*

G. 1

8

ord.

*mp*

*mf*

8<sup>va</sup> l. v.

14

27

G. 2

8

ord.

*p*

*mf*

2

0

19

25

*sul mezz.*

ord.

*mf*

*mf*

*mp*

8

27

10

Gb.

8

8<sup>va</sup>

3 1 2 3 2 1 3 2

h

h

h

3 2 2 3 3 2

h

h

h

G. 3

8

8<sup>va</sup>

*mf*

*p*

*mf*

25

0

30

3

*sul mezz.*

ord.

*f*

*mf*

*mp*

0

17

3

G. 4

8

*p*

4

