

Paysages

2. Paysage d'exil piano

Fabrice Lengronne
1988, rev. 2007

Paysages

2. Paysage d'exil

© Fabrice Lengronne, 2019. Tous droits réservés. Aucune partie de cette œuvre ne peut être utilisée ou reproduite sans autorisation écrite. Pour tout usage, écrire à : musique@anarchipel.net
L'étude, l'analyse et la citation brève sont bienvenues.

© Fabrice Lengronne, 2019. Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta obra puede ser utilizada o reproducida sin autorización escrita. Para todo uso, escribir a: musique@anarchipel.net
El estudio, el análisis y la citación breve están bienvenidos.

anarchipel.net

Paysages

2. Paysage d'exil

piano

Fabrice Lengronne
1988

2. Paysage d'exil

Notation *Notación*

Silences *Silencios*

Les silences doivent être joués avec la même précision temporelle que les notes. *Los silencios se deben tocar con la misma precisión temporal que las notas.*

Les silences situés entre les deux portées s'appliquent aux deux. *Los silencios situados entre los dos pentagramas se aplican a los dos.*

Mesures *Compases*

Les mesures sont seulement une référence de la quantité de notes, elles ne marquent aucune métrique ni pulsation. *Los compases son sólo una referencia de la cantidad de notas, no marcan métrica ni pulsación.*

2. Paysage d'exil

piano

Fabrice Lengronne, 1988, rev. 2007

♩ = 72

A *Comme une grande lumière*

Piano

B 1 *Ailleurs...*

B 2 *Au-delà*

mf mp ppp p ppp f

B 3 *Pour*

mp f mp mp p ppp ppp

f mp mp mf mp

B 4 *Dans la dépendance du creux*

B 5 *Sur les routes et les chemins de la diaspora*

B 6 *Elixir d'exil*

5/1 - ...

p

f

4/2

mp

f

mp

B 7 *Pour II*

5/1 - *mf* - 4/2 -.....

mp

ppp

f *f* *p*

mp

B 8 *Jusqu'à la perte d'identité*

p

5/1 - *p* - *f* - *mp* *mf* *mp*

p *f*

4/2 -... *ppp*

3/1 - *f* *mp*

B 9 *Jusqu'à l'hermétisme*

Musical score for section B 9, titled "Jusqu'à l'hermétisme". The score is written for piano and features a variety of time signatures and dynamics. It begins with a treble clef and a bass clef. The first system shows a treble clef with a whole note and a bass clef with a whole note. The second system starts with a 2/4 time signature, followed by a 3/4 time signature, and then a 3/8 time signature. Dynamics include *mp*, *p*, *f*, *mf*, and *ppp*. The score includes a triplet of eighth notes and a fermata over a half note.

A' *Panoramique*

Musical score for section A', titled "Panoramique". The score is written for piano and features a variety of time signatures and dynamics. It begins with a treble clef and a bass clef. The first system shows a treble clef with a whole note and a bass clef with a whole note. The second system starts with a 5/4 time signature, followed by a 9/8 time signature, and then a 9/16 time signature. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. The score includes a fermata over a half note and a triplet of eighth notes.

Continuation of the musical score for section A', titled "Panoramique". The score is written for piano and features a variety of time signatures and dynamics. It begins with a treble clef and a bass clef. The first system shows a treble clef with a whole note and a bass clef with a whole note. The second system starts with a 6/8 time signature, followed by a 3/8 time signature, and then a 3/8 time signature. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, *mp*, *mf*, *fff*, and *p*. The score includes a fermata over a half note and a triplet of eighth notes. The text "Jusqu'au retour..." is written below the final system.

Durée : 7'12"