

# Paysages

## 6. Paysage d'incertitude

piano

**Fabrice Lengronne**

1989, rev. 2006

## Paysages

### 6. Paysage d'incertitude

© Fabrice Lengronne, 2019. Tous droits réservés. Aucune partie de cette œuvre ne peut être utilisée ou reproduite sans autorisation écrite. Pour tout usage, écrire à : [musique@anarchipel.net](mailto:musique@anarchipel.net)  
L'étude, l'analyse et la citation brève sont bienvenues.

© Fabrice Lengronne, 2019. Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta obra puede ser utilizada o reproducida sin autorización escrita. Para todo uso, escribir a: [musique@anarchipel.net](mailto:musique@anarchipel.net)  
El estudio, el análisis y la citación breve están bienvenidos.

[anarchipel.net](http://anarchipel.net)

---

# Paysages

## 6. Paysage d'incertitude


piano

**Fabrice Lengronne**  
1989, rev. 2006

## 6. Paysage d'incertitude

Notation *Notación*

### Pédales *Pedales*

- P* Pédale de soutien (tonale) *Pedal Sostenuto (tonal)*
- Ped.* Pédale forte *Pedal forte*
- Ped.*  Enfoncez la pédale, la libérer brièvement et l'enfoncer de nouveau. *Apretar el pedal, liberarlo brevemente y volver a apretarlo.*

### Harmoniques *Armónicos*

- ◇ Touche enfoncée sans qu'elle ne sonne. *Tecla apretada sin sonar.*

# 6. Paysage d'incertitude

*piano*

Fabrice Lengronne, 1989, rev. 2006

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system begins with a tempo marking of quarter note = 40 and a 4/4 time signature. The music is marked *pp* (pianissimo). A *Ped.* (pedal) marking is placed below the first system. The second system starts with a tempo marking of quarter note = 35 and ends with a tempo marking of quarter note = 55. Dynamics include *pp*, *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The score features complex textures with multiple voices in both hands, including chords and melodic lines.

4

♩ = 70

5

♩ = 55

pp mf pp ppp pp p mp

♩ = 40

17 pp

Rest

♩ = 70

♩ = 45

4/4 mp ppp pp mp ppp mf pp mp

♩ = 35

10

♩ = 40

*pp* *p* *p* *f* *mp* *f* *p*

*pp* *p* *pp* *mp*

♩ = 45

♩ = 70

*pp* *f* *p* *mf* *p*

*pp* *p* *mf* *mf*

♩ = 55

♩ = 35

15

*f* *ppp* *mp* *p* *mf* *ppp* *mp* *ppp* *pp*

*mp* *p* *mf* *pp* *mp* *ppp* *pp*

♩ = 40

7/4 *mf*

*p*

♩ = 45

4/4 *pp mp mf ppp mf*

*f pp pp ppp pp p*

Lead \_\_\_\_\_

♩ = 70

*mf pp pp mp*

*ppp p p p*

Lead \_\_\_\_\_

*mf pp mf*

♩ = 40

♩ = 35

*p ppp pp p ppp*

*mf mf*

20

♩ = 55

*f pp*

*ppp*



♩ = 45

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef dynamics: mp, f, mp, f, mp, f, mp. Bass clef dynamics: mp, f, mp, f, mp, f. Time signatures: 5:4, 6:4, 5:4.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef dynamics: mp, f, mf, ppp, mf, ppp, mf, ppp. Bass clef dynamics: mp, f, mp, f, mf, ppp, mf, ppp. Time signatures: 5:4, 6:4, 5:4.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef dynamics: mf, ppp, pp, p, ppp, mf. Bass clef dynamics: mf, ppp, mf, ppp, mf. Time signatures: 5:4, 6:4.

*mf* *f*

$\text{♩} = 55$   
*f* *ff* *f* *f* *P*

30 *ppp*

(P)

Durée : 3'02"