

sur un palimpseste de la liberté

violon *violín*

Fabrice Lengronne
2020

sur un palimpseste de la liberté

cette œuvre pour violon seul fait partie d'*un labyrinthe de cendres/un laberinto de cenizas*, où la partie de violon, discontinue au cours de cette œuvre, reçoit une transformation électronique et une spatialisation octophonique
esta obra para violín solo es parte de un labyrinthe de cendres/un laberinto de cenizas, donde la parte de violín, discontinua a lo largo de esa obra, recibe una transformación electrónica y una espacialización octofónica

© Fabrice Lengronne, 2020. Tous droits réservés. Aucune partie de cette œuvre ne peut être utilisée ou reproduite sans autorisation écrite. Pour tout usage, écrire à : musique@anarchipel.net
L'étude, l'analyse et la citation brève sont bienvenues.

© Fabrice Lengronne, 2020. Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta obra puede ser utilizada o reproducida sin autorización escrita. Para todo uso, escribir a: musique@anarchipel.net
El estudio, el análisis y la citación breve están bienvenidos.

anarchipel.net

sur un palimpseste de la liberté

violon *violín*

Le palimpseste dévore l'encre
et la plume, et la main,
et le copiste, et la mémoire...

*El palimpsesto devora la tinta
y la pluma, y la mano,
y el copista, y la memoria...*








Fabrice Lengronne

2020

sur un palimpseste de la liberté

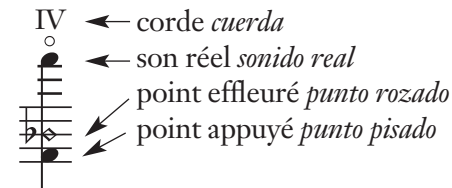
Notation *Notación*

Micro-intervalles *Microintervallos*

Ascendants <i>Ascendentes</i>		Descendants <i>Descendentes</i>	
0			
+ 1/4 t.		- 1/4 t.	
+ 1/2 t.		- 1/2 t.	
+ 3/4 t.		- 3/4 t.	

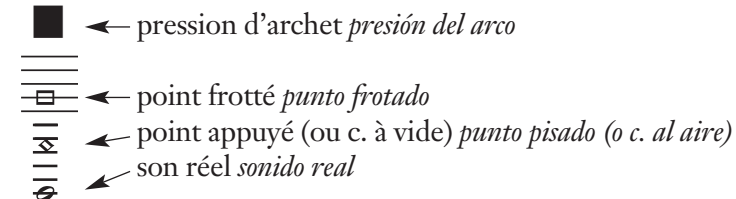
Les altérations ne s'appliquent qu'à la note qu'elles précèdent. *Las alteraciones se aplican solo a la nota que preceden.*

Harmoniques *Armónicos*



La résultante est l'important : si une autre position est plus facile ou efficace, elle est bienvenue. *La resultante es lo importante: si otra posición es más facile o eficaz, bienvenida.*

Subharmoniques *Subarmónicos*



Il convient toujours de chercher le point idéal pour obtenir le meilleur son. *Conviene siempre buscar el punto ideal para obtener el mejor sonido.*

Position d'archet *Posición de arco*

ord., sul tasto, sul pont. sens traditionnel *sentido tradicional*
pont. sur le chevalet, littéralement *sobre el puente, literalmente*
sub pont. derrière le chevalet *detrás del puente*
sul mezz. au milieu de la corde vibrante (entre chevalet et doigt gauche) *a la mitad de la cuerda vibrante (entre puente y dedo izquierdo)*

Pression d'archet *Presión de arco*

- pression minimum *presión mínima*
- pression normale *presión normal*
- pression maximum *presión máxima*

Modes de jeu *Modos de toque*

⊕ *pizzicato alla Bartók*
spicc., ricochet, battuto, jeté sens traditionnel *sentido tradicional*

Indications textuelles *Indicaciones textuales*

5 comme interrompu *como interrumpido*
 6/8 interrompu *interrumpido*
 rester immobile, rester figé *quedarse inmóvil, quedarse fijo*
 vib. ample *vibrato amplio*

Temps *Tiempo*

Le *tempo* est souple. *El tempo es flexible.*
 Les respirations (?) marquent des articulations du flux sonore. *Las respiraciones (?) marcan articulaciones del flujo sonoro.*
 Les points d'orgues sont aussi flexibles. *Los calderones también son flexibles.*

sur un palimpseste de la liberté

violon *violin*

Fabrice Lengronne, 2020

A ≈ 80 *ord.* *p* *f* *mf* *f* ≈ 60 *senza vib.*

B ≈ 80 *sul pont.* *f* *mf* *mf* ≈ 60 *pos. ord. IV* *comme interrompu*

C ≈ 60 *ord.* *p* *mf* *f* *sul ord.* *sul mezz.*

D ≈ 60 *pizz.* *mp* *mf*

E ≈ 60 *mp* *mf*

(pizz.)
mf f

F ♩ ≈ 80
arco ord.
f mp
quasi sul pont.
interrompu rester immobile 10"

G ♩ ≈ 60
IV sul mezz. I pizz. sin. sul mezz. III
p mp
sul mezz. pos. ord. sul pont. pos. ord. I pizz. sin. mp f

♩ ≈ 80
sul pont. ord. Gl. sul pont. pont. pizz. ord. batt. ord. batt.
p mf mp f mf p mf f mf mp f mp f

ord. sul pont. batt. ord. batt. ord. sul pont. pizz. ord. batt. (jeté) ord. sul pont.
mf f mf f f mp f

(sul pont.) *pos. ord. col legno* *ord. batt.* *sul pont.* **I** ♩ ≈ 60 **II** **III** *ord. Gl. Gl.* *sul pont.*

(sul pont.) **II** **III** *Gl.* *Gl.* **J** *ord.* *sul tasto* *ord.* *Gl.* *sul pont.* *batt. ricochet pos. ord.*

ral. batt. ricochet **K** ♩ ≈ 60 *ord.* *sul pont.* **L** ♩ ≈ 80 *ord.*

mf *f* *sul pont.* *ord.* *sul pont.* *ord.*

batt. 3:2 *batt. ricochet* ♩ ≈ 50 *ricochet* **M** ♩ ≈ 50 *sul pont.* *ord.* *sul pont.* *vib.* *ord.* *sul tasto*

ord. vib. sul pont. ord.

f ff > f p pp p p < f p > f p > pp

sul pont. vib. N, sub pont. III ord. sul pont. sub pont. O ≈ 80 ord. ≈ 60 poco a poco vib.

mp > pp < mf f > ppp > f p > f

ord. interrompu rester figé 10" 8va - sul pont. vib. ample P ≈ 50 ord. sul pont.

f mf > f > pp < f p

sul mezz. ord. 8va - senza vib.

f p > f >

Q ≈ 50 II III sub pont. ricochet arco pizz. IV III II I II I spicc. pizz. I & II alternando arco II III col legno sub pont. ricochet ord. sul pont.

mf > f (bariolage) p < f f > mf > ppp